

KARUZELA GNA

RIDER TECHNICZNO-ORGANIZACYJNY

1. Opis ogólny koncertu

Karuzela Gna - koncert przebojów polskiej muzyki rozrywkowej w wykonaniu:

- chóru: 15-25 osób (w zależności od możliwości i ustaleń),
- solistów (opcjonalnie, w zależności od ustaleń),
- zespołu instrumentalnego - perkusja, instrument klawiszowy, gitara basowa / kontrabas, gitara elektryczna, obój.

Ze szczegółami koncertu można zapoznać się na stronie <https://www.karuzelagna.pl>

2. Scena

Wymagane minimalne wymiary powierzchni scenicznej:

- 10 metrów szerokości (preferowane 12 metrów),
- 10 metrów głębokości, licząc od skraju proscenium (preferowane 12 metrów).

Zapotrzebowanie techniczne i sprzętowe:

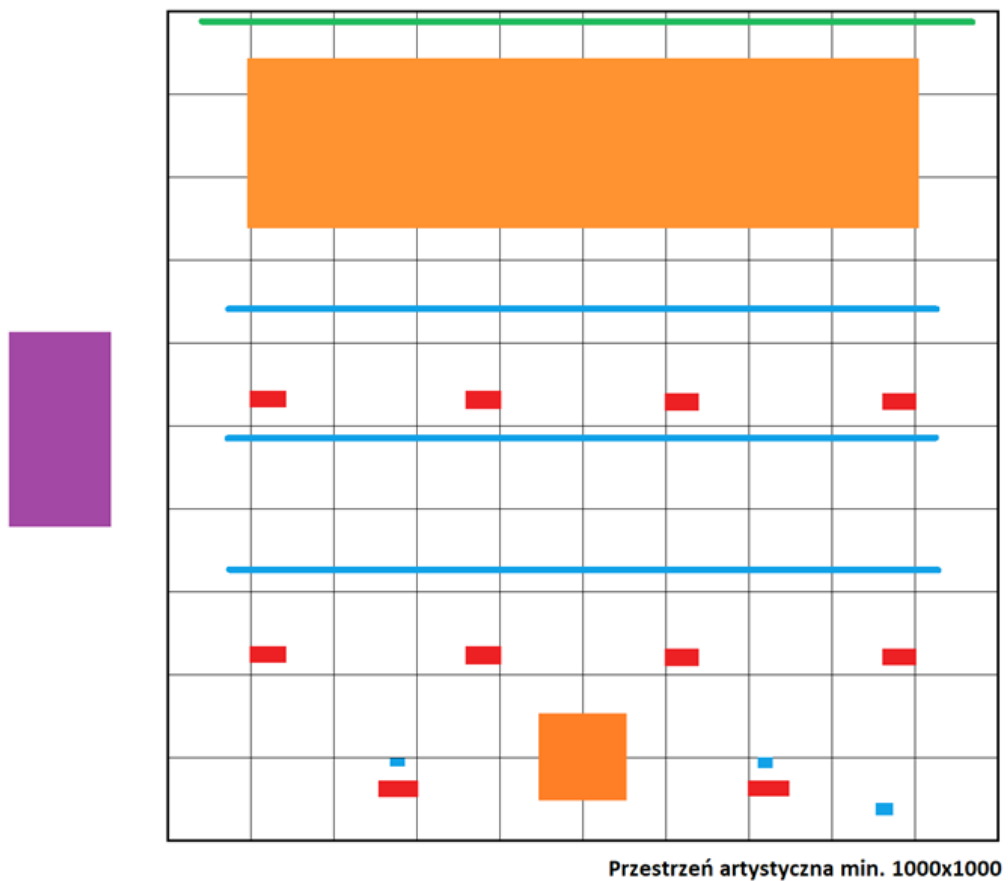
- montaż ekranu multimedialnego zgodnie z poglądowym rzutem sceny,
- podest dla instrumentalistów o rozmiarach 8m x 2m i wysokości ok 40-50 cm,
- podest dla dyrygenta (bez barierki) o rozmiarach 1m x 1m i wysokości ok 20 cm,
- osłona akustyczna perkusji.

Zdjęcia poglądowe celem zobrazowania rozkładu technicznego sceny:





Poglądowy rzut scen



TEATR

- Ekran
- Podesty

SL SOUND

- Mikrofon
- Odśłuch
- Stanowisko akustyczne

3. Dźwięk

Ze względu na zmienny skład osobowy chóru, dokładny układ i lista opień chóru przyjeżdża na miejsce dopiero z techniką. Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH oraz MON i technikiem.

1. Ekipa

Inżynier systemu frontowego, inżynier systemu monitorowego, technik sceniczny – wszyscy obecni przez cały czas potrzebny do opięcia wykonawców, próby oraz podczas koncertu.

2. System frontowy

- stereofoniczny, minimum trójdrożny system adekwatny do pomieszczenia / przestrzeni w konfiguracji L+R+Sub. Dodatkowe, ewentualne outfille/frontfille adekwatnie do wymagań pomieszczenia. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Outline, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanymi wzmacniaczami i processingiem. Wysyłka na Sub z osobnej szyny z konsoly, nie jest natomiast wymagane sterowanie bezpośrednio z konsoly dodatkowymi kolumnami typu frontfill czy outfill. Realizator musi jednak mieć możliwość regulacji ich brzmienia i poziomu.
- konsola WYŁĄCZNIE **Allen & Heath: S5000 lub S7000** wraz z kartą Dante lub Waves umożliwiającą przeprowadzenie próby wirtualnej i/lub rejestracji koncertu oraz stagerackami wystarczającymi do podpięcia minimum 64ch in/6 out; proszę o podłączenie obu kanałów GigaAce pomiędzy konsolą a DSP;
- konsola powinna być umieszczona centralnie, w miejscu umożliwiającym łatwy dostęp dla realizatora; nie może znajdować się pod balkonem lub pod ścianą; absolutnie niedopuszczalne jest umieszczenie konsoly w odizolowanej reżyserce.

3. System monitorowy

- 12 jednakowych monitorów: 7 grup na scenie plus jeden CUE przy konsoli monitorowej; preferowane niewielkie monitory w konstrukcji 10"+driver typu NEXO PS10R2 lub podobne innych uznanych producentów takich jak L'Acoustic, d&b, EAW, JBL,
- 8 stereofonicznych systemów IEM: Sennheiser G3/G4, Shure PSM900/1000 z antenami kierunkowymi,
- konsola WYŁĄCZNIE **Yamaha CL5** wraz ze stagerackami RIO lub RIO D2 (nie TIO!) w liczbie umożliwiającej podpięcie 64ch in/24 out. Konsola powinna być umieszczona po lewej stronie sceny, patrząc od frontu,
- przy konsoli niezbędny jest router umożliwiający połączenie konsoly z tabletem.

4. Dodatkowo

- mikrofon talkback oraz miejsce na laptop na FOHu,
- wysyłka (mono) z konsoly frontowej do konsoly monitorowej,
- analogowy, pasywny splitter – minimum 64ch podpięty w sposób umożliwiający podanie zasilania Phantom z konsoly monitorowej,
- 4 mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD SM58 lub podobnej klasy,
- ekran z plexi wystarczający do osłonięcia perkusji w zakresie około 220-240 st. (minimum 6 elementów),
- podest z tyłu sceny dla muzyków o wymiarach 8 x 2 x 0,4m,
- podest dla dyrygentki 1 x 1 x 0,2m.

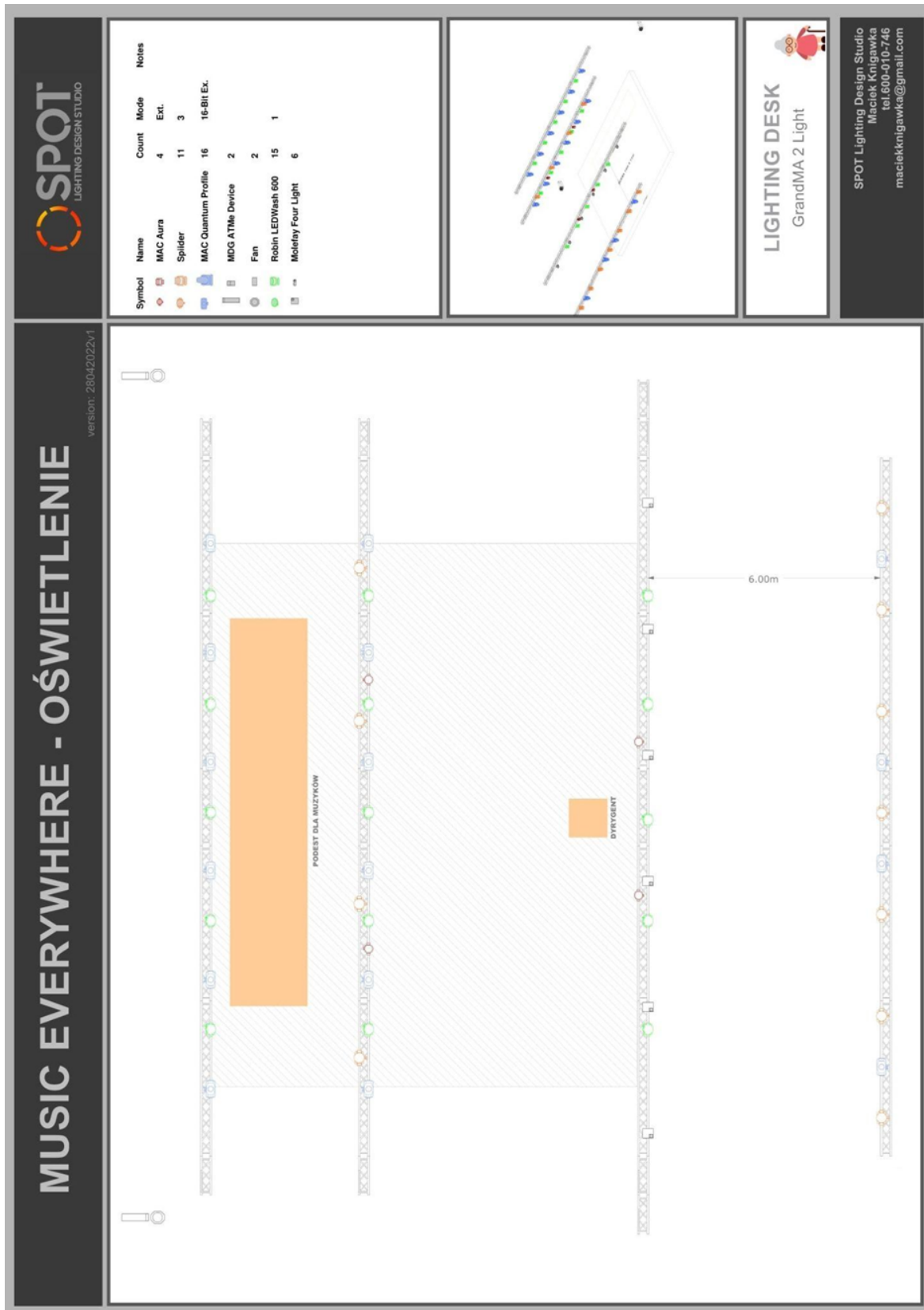
Input	Instrument	Mic	Voice
1	BD	Beta 52	
2	SD Top	SM 57	
3	SD Bottom	AT Pro35x/ATM 350	
4	HH	KM 184/SM81	
5	Tom 1	Beta98/E604	
6	Tom 2	Beta98/E604	
7	Tom 3	Beta98/E604	
8	Tom 4	Beta98/E604	
9	OH L	C414/SM81/KM184	
10	OH R	C414/SM81/KM184	
11	Bass / Dbl. Bass	D.I. aktywny	
12	Dbl. Bass	ATM 350/DPA 4099	
13	Keys L	D.I. aktywny	
14	Keys R	D.I. aktywny	
15	E. Gt	D.I. aktywny	
16	Click	D.I. pasywny	
17	Chór 1	SM58/Beta58/Beta57	S
18	Chór 2	SM58/Beta58/Beta57	A
19	Chór 3	SM58/Beta58/Beta57	B
20	Chór 4	SM58/Beta58/Beta57	T
21	Chór 5	SM58/Beta58/Beta57	A
22	Chór 6	SM58/Beta58/Beta57	S
23	Chór 7	SM58/Beta58/Beta57	B
24	Chór 8	SM58/Beta58/Beta57	S
25	Chór 9	SM58/Beta58/Beta57	A
26	Chór 10	SM58/Beta58/Beta57	T
27	Chór 11	SM58/Beta58/Beta57	B
28	Chór 12	SM58/Beta58/Beta57	A
29	Chór 13	SM58/Beta58/Beta57	T
30	Chór 14	SM58/Beta58/Beta57	A
31	Chór 15	SM58/Beta58/Beta57	S
32	Chór 16	SM58/Beta58/Beta57	T
33	Chór 17	SM58/Beta58/Beta57	A

Input	Instrument	Mic	Voice
34	Chór 18	SM58/Beta58/Beta57	B
35	Chór 19	SM58/Beta58/Beta57	S
36	Chór 20	SM58/Beta58/Beta57	A
37	Chór 21	SM58/Beta58/Beta57	T
38	Chór 22	SM58/Beta58/Beta57	S
39	Chór 23	SM58/Beta58/Beta57	B
40	Chór 24	SM58/Beta58/Beta57	A
41	Chór 25	SM58/Beta58/Beta57	T
42	Chór 26	SM58/Beta58/Beta57	S
43	Chór 27	SM58/Beta58/Beta57	B
44	Chór 28	SM58/Beta58/Beta57	B
45	Chór 29	SM58/Beta58/Beta57	A
46	Chór 30	SM58/Beta58/Beta57	S
47	Chór 31	SM58/Beta58/Beta57	A
48	Chór 32	SM58/Beta58/Beta57	S
49	Chór 33	SM58/Beta58/Beta57	T
50	Chór 34	SM58/Beta58/Beta57	S
51	Chór 35	SM58/Beta58/Beta57	A
52	Chór 36	SM58/Beta58/Beta57	B
53	Chór 37	SM58/Beta58/Beta57	S
54	Chór 38	SM58/Beta58/Beta57	T
55	Chór 39	SM58/Beta58/Beta57	B
56	Chór 40	SM58/Beta58/Beta57	A
57	Solo 1	SM 58 bezprzewodowy	
58	Solo 2	SM 58 bezprzewodowy	
59	Ann. 1	SM 58 bezprzewodowy	
60	Ann. 2	SM 58 bezprzewodowy	
61	Obój	ATM 350/DPA 4099	
62	Dzwonki	SM 57	
63	Amb L	shotgun	
64	Amb R	shotgun	
65	TB	from FOH	
66	linia	from FOH	

4. Światło

Zespół przyjeżdża z realizatorem oświetlenia. Wymagany zestaw świetlny, umożliwiający realizację podstawowych efektów scenicznych. Wymagana konsola GrandMA 2 (ew. 3).

Przykładowa konfiguracja oświetlenia:



5. Multimedia

W trakcie koncertu wyświetlane są statyczne wizualizacje, stanowiące tło do wykonywanych utworów, jak również innych elementów koncertu (wejścia konferansjerskie itp.).

Zapotrzebowanie techniczne:

- rzutnik multimedialny dający możliwość wyraźnej projekcji w warunkach oświetlenia sceny - min. 15 000 lm (preferowana projekcja tylna; w przypadku projekcji przedniej konieczny montaż rzutnika pod odpowiednim kątem, celem uniknięcia rzucania cienia na ekran przez instrumentalistów),
- ekran w formacie 16:9 w tle sceny, o szerokości zbliżonej do szerokości okna scenicznego, zamontowany na głębokości zgodnie z poglądowym rzutem sceny.

6. Harmonogram

Zakres godzinowy	Czas trwania	Punkt harmonogramu
t-8,0 ~ t-5,0	3,0 h	przygotowanie techniczne nagłośnienia, oświetlenia, multimediiów
t-6,0		przyjazd chóru, solistów i instrumentalistów
t-5,0 ~ t-4,0	2,0 h	soundcheck instrumentalistów
t-4,0 ~ t-3,0	1,0 h	soundcheck chóru
t-3,0 ~ t-1,5	1,5h	wspólne próby muzyczne / dźwiękowe, oświetlenia i multimediiów
t-1,5 ~ t	1,5h	przerwa
t = 0		start koncertu

7. Garderoby i pomieszczenia

- sala do rozśpiewania chóru,
- garderoba wspólna chóru męska (ok 15 osób) / lub odpowiednio kilka mniejszych,
- garderoba wspólna chóru damska (ok 15 osób) / lub odpowiednio kilka mniejszych,
- garderoba wspólna instrumentalistów (4 osoby),
- garderoba wspólna solistów (2 osoby).

8. Kontakt

DŹWIĘK	OŚWIETLENIE
SL SOUND Marek Heimbürger, 600 737 779 heimburger.marek@gmail.com	SPOT Lightining Design Studio Maciej Knigawka, 600 010 745, macieknigawka@gmail.com